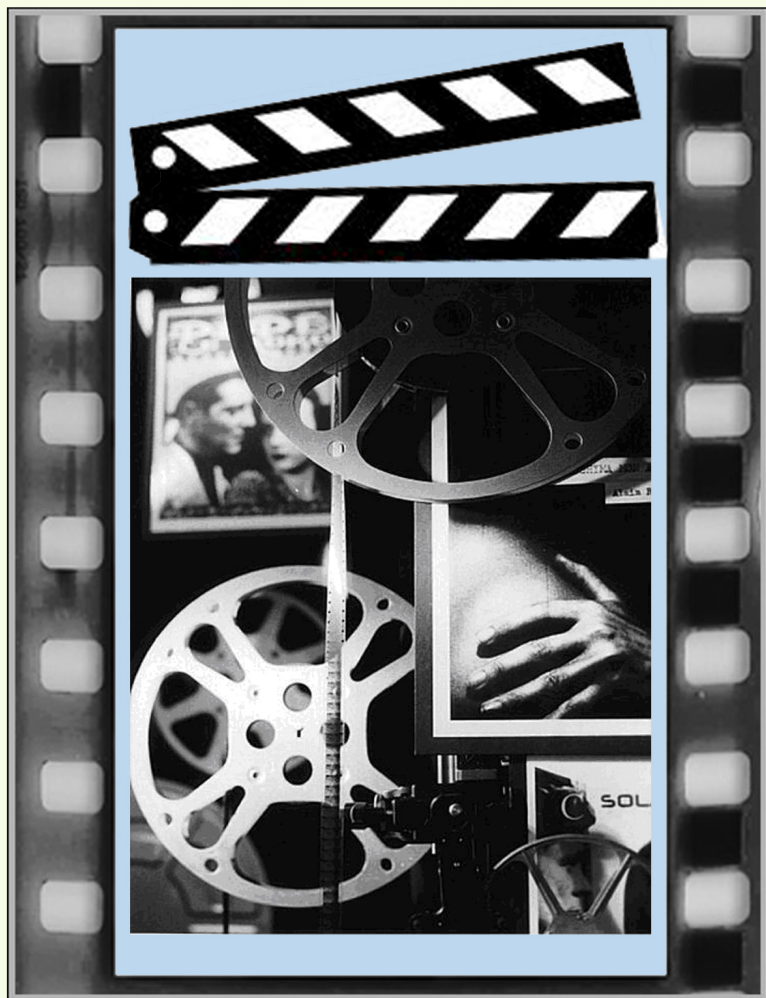




Центральная городская  
библиотека и.м. А. С. Пушкина

**«Волшебный луч  
в кромешной тьме...»  
История вятских кинотеатров**



МКУ «Централизованная  
библиотечная система»  
МО «Город Киров»

**Информационный дайджест  
2013**

ББК 91.9: 36

В-99

Составитель

Шишкина С. В., главный библиограф ИБО ЦГБ им. А. С. Пушкина

В-99

«Волшебный луч в кромешной тьме»: история вятских кинотеатров [Текст] : информационный дайджест / Центр. гор. б-ка им. А. С. Пушкина; сост. С.В. Шишкина. – Киров, 2013. – 36 с.

## Введение

*«Люблю ходить в кино, просто потому, что люблю ходить в кино»  
Ответ на вопрос: «Зачем вы ходите в кино?»*

Сегодня на вопрос «Ходите ли вы в кино?» часто можно услышать отрицательный ответ. У всех разные причины, кто-то говорит, что смотреть нечего **в кинотеатрах**, кто-то говорит, что у него нет времени, кто-то говорит, что не хочет платить за билет в кинотеатр, если фильм можно посмотреть дома, всё равно можно скачать в Интернете, или посмотреть кино в он-лайн, или купить DVD-диск с фильмом. Но каждый из этих людей глубоко заблуждается. Только **в кинотеатре** можно наблюдать всю картину. При просмотре дома мы видим весь экран, но не можем получить все эмоции, **а в кинотеатре** мы видим лишь часть экрана, но при этом улавливаем все эмоции. Мы можем сполна насладиться всеми спецэффектами, звуком и рассмотреть все прыщички и морщины героев. Также, когда вы идёте в **кинотеатр**, вы покупаете билет, тем самым у продюсеров и режиссёров появляются финансы для съёмок следующих картин. Там в приятной компании вы можете похрустеть поп-корном и чипсами при просмотре фильма, или посидеть в кафе-баре перед или после просмотра сеанса.

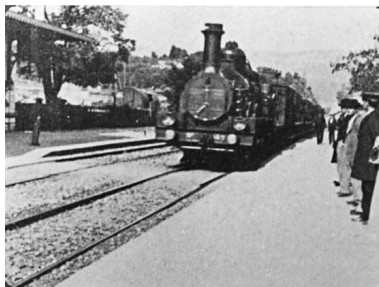
А как же все начиналось? Впервые мир увидел «синематограф» 28 декабря 1895 года в Париже – благодаря братьям Люмьер, и этот день можно считать началом истории кинотеатров. Демонстрация фильма состоялась в кафе на бульваре Капуцинов. Это маленькое кафе – первый в мире кинотеатр. Первый цветной фильм был показан в кинотеатрах в 1922 году, а полнометражный фильм с богатой цветовой гаммой, зрители кинотеатров увидели намного позже – в 1935 году.

А когда появился первый кинотеатр в Вятке, где проходил первый кинопоказ и какие картины смотрели зрители начала XX века – все это и многое другое Вы можете узнать из информационного дайджеста.

В дайджест включены исторические сведения, интересные факты и фотографии из истории кинотеатров Вятки (Кирова) с начала XX по начало XXI вв. Список литературы, приведенный в конце дайджеста, поможет в получении более подробной информации по теме. Все издания, содержащиеся в списке, находятся в фондах Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина. Буквенные sigлы хранения литературы:

**аол** – абонемент отраслевой литературы

**иск** – отдел искусств



## Как все начиналось

В России первые демонстрации изобретения братьев Люмьер состоялись весной 1896 года в Петербурге – в летнем саду «Аквариум» и в Москве – в театре оперетты «Эрмитаж», летом и осенью того же года – в эстрадных театрах Киева, Харькова, Ростова–на-Дону, Нижнего Новгорода. На сеансах показывались те же короткие (в 15-20 метров каждая) ленты, что демонстрировались и в Париже. Сеанс длился 10-15 минут. Интерес зрителей сосредоточивался не на содержании картин, а на необычности зрелища. Киносеансы устраивались в кафешантанах и других увеселительных заведениях «легкого жанра».

Вслед за крупнейшими городами Российской империи демонстрация начинается в губернских и уездных городах. Не осталась в стороне и Вятка. 14 мая 1897 г. в павильоне сада имени В. А. Жуковского («Аполло») на ул. Никитской (ныне ул. Володарского) заезжий гастролер впервые показал кино. Сеанс длился 20 минут и вызвал большой интерес среди жителей города. С началом XX в. киногастролеры стали чаще посещать вятскую землю. Так, известно, что с 1903 г. по губернии ездил с киноаппаратом В. М. Платунов. Киносеансы проходили в сельских школах. Плата была небольшая. На просмотр кинофильмов ходили как сельская интеллигенция, так и простые крестьяне со своими детьми. Регулярные кинопоказы стали проводить в Вятке по инициативе общества трезвости. Члены общества хотели «с помощью новейшего развлечения» привлекать на свои мероприятия как можно больше людей, так как сеансы сопровождались лекциями на различные темы. Газета «Приложение к «Вятским губернским ведомостям» писала по этому поводу: «кинематограф явился для публики, собирающейся уходить, неожиданным сюрпризом и произвел сильное впечатление на лиц, никогда не видевших движущихся картин». По воспоминаниям современников, на первом «трезвенном» сеансе были показаны кинокартины «Морское волнение», «Кавалерийская атака» и другие короткометражные фильмы.

Интересно, что в те же годы вятчане поставили своеобразный рекорд: в 1905 году жители Бахты собрали деньги на проведение общественного кинопоказа в этом селе и в марте туда приехала «кинопредвижка». Бахтинцы проявили, такую тягу к кинематографу, что за один сеанс просмотрели 100 фильмов.

В начале 1900-х гг. в Вятке стали появляться частные кинотеатры, пользовавшиеся огромной любовью публики. О некоторых кинотеатрах, появившихся в Вятке после 1908 г. известно немного. Так, например, в доме купца Рязанцева на Преображенской улице, находился кинотеатр **«Модерн»**, принадлежащий мещанке Филипповой. На показах в зале кинотеатра играл струнный оркестр. Кинотеатр просуществовал недолго, был продан, в 1911 г. переименован в **«Миньон»**. Из сообщений местной прессы 1912 г., известно, что 13 августа здесь проходил бенефис Макса Линдера, а в новогодние праздники показывали картины «Катерина», «Среди триумфа», «Хроника гомон», «Бюст командира», «Серенада Сандалини», «Подозрительное любовное письмо», «Любовь старого Эола». Чтобы привлечь горожан, дирекция «Миньона» пригласила квартет мандолинистов, которые играли в антрактах и между показами картин. В 1912 г. кинотеатр закрылся, не выдержав конкуренции.

В том же 1908 г. на углу улиц Спасская и Николаевская (улица Ленина) в доме Мещанского собрания (дом напротив магазина «Кардаковский»), на втором этаже открылся кинотеатр **«Иллюзион»**. Именно здесь 2 ноября 1908 г. прошел первый в Вятке благотворительный сеанс. Известно, что для отделки кинотеатра был приглашен драпировщик и директор московских частных театров Н. Н. Лопаницын. Но работал кинотеатр недолго – 2 ноября в нем произошел пожар, сгорела вся аппаратура и обивка стен. После ремонта 23 ноября зал снова открылся, однако через несколько дней снова сгорел. 2 февраля 1909 г. «Иллюзион» был закрыт окончательно.

9 (22) ноября 1910 г. напротив «Модерна», через Преображенскую улицу, открылся кинотеатр **«Одеон»**. Открытие должно было состояться 7 ноября, но по причине «опоздания картин» его перенесли на 9 ноября 1910 г. Известно, что 13 августа 1912 г. во время бенефиса великого французского комика М. Линдера, пришедшим показали 10 картин с его участием. При этом зрители, купившие билет не дешевле 15 копеек, получили карточки с портретом артиста. Газета «Северное слово» восторженно писала: «Надо признаться. Что подбор картин был удачным, и публика от души хохотала».

Летом 1913 г. в «Одеоне» с успехом прошли показы фильма «Камо гредиши». Вятские газеты писали: «...желая дать возможность посмотреть ее в течение тех дней, дирекция театра «Одеон» задержала ... на один день. Картина очень хороша и производит на публику огромное впечатление, особенно все картины мучения христиан и пожара Рима».

Из сообщений местной прессы известно, что в 1918 г. в «Одеоне» был сделан ремонт, увеличено освещение, фойе оклеено световыми обоями и значительно расширено. Картины шли интересные, поэтому вятчане активно посещали сеансы. Однако часто из-за не вовремя полученных с вокзала картин, вечерние сеансы запаздывали на час. Одна из картин – «Поединок» по Куприну – к постановке не была допущена. Позднее кинотеатр был закрыт.

С 1918 г. в России вводится рабочий контроль на кинопредприятиях. 9 апреля 1918 г. в соответствии с декретом СНК кинотеатры были национализированы и стали контролироваться городским отделом народного образования. С 11 апреля 1918 г. кассовая выручка стала поступать в казну. Однако специалистов по киноделу было мало, и бывшие владельцы кинотеатров оставались в качестве заведующих своих же собственных предприятий. 22 июня 1923 г. в г. Вятке состоялась торжественная закладка памятника Степану Халтурину. Приехавшая из Москвы киногоруппа запечатлела это событие. Одновременно был снят фильм о кожевенном производстве. Обе киноленты были впервые показаны в Вятке в 14 июля 1923 г. в кинотеатре парка им. Ст. Халтурина (сейчас он известен как Александровский сад).

Многие кинотеатры Кирова были построены в советское время. Их строительство было приурочено к каким-либо памятным датам и связано с возросшим интересом к кинематографу среди жителей. Практиковались и открытые киносеансы. Так, в 1950-х гг. такие киносеансы проходили на Театральной площади, где показывали видеофильмы об Украине: «Львов», «Крым» и др. В 1954 г., в год юбилея А. П. Чехова, кировчане смогли посмотреть на массовых показах художественные ленты: «Маска», «Анна на шее», «Свадьба», «Медведь». Демонстрировались и документальные ленты о творчестве писателя: «А. П. Чехов», «Записные книжки А. П. Чехова». В 1957 г. в Кирове прошел еще один массовый кинопоказ, приуроченный к юбилею Октябрьской революции. Для жителей был организован просмотр фильмов «Чапаев», «Возвращение Максима», «Ленин в Октябре». Помимо художественных зрители могли посмотреть и документальные фильмы: «Детский сад в колхозе», «Мы были на целине», «Утро Индии» и др. Показ фильмов сопровождался выступлениями старых коммунистов и передовиков производства. В фойе кинотеатров были развернуты выставки «Советское кино за 40 лет» и организована книжная торговля. Интересно, что традиции открытых показов возрождаются.

С августа по сентябрь 2011 г. кинопоказы также прошли на Театральной площади. Их организаторами выступили Вятский Государ-

ственный Университет и «Молодежный творческий центр». Горожане смогли познакомиться с работами режиссеров-авангардистов XX в., видеотворчеством вятских рок-групп конца 80-х – 90-х гг. Сеансы проходили каждый день с 18 до 21 часа на экране, расположенном на фасаде ВятГУ.

Сегодня в Кирове около 10 кинотеатров. Среди них можно выделить «**Киномакс**» (ул. Горького, 5а), расположенный на месте цехов завода «Маяк». Он распахнул свои двери для горожан 27 декабря 2010 г. В кинотеатре 7 комфортабельных кинозалов общей численностью 817 посадочных мест. Появляются в Кирове и новые виды кинотеатров. Например, «**ПРОжектор**», находящийся в сквере на пересечении улиц Казанской и Московской, напротив стадиона «Динамо». Это первый в городе автокинотеатр. Его зрителями могут стать только автолюбители, так как фильмы транслируются на большом экране, а звук передается на автомагнитоле в машине. Кинотеатр рассчитан примерно на 50 машин. Поэтому с уверенностью можно сказать: «Несмотря на технических прогресс, время кинотеатров продолжается».



## Кинотеатр «Прогресс»

Первый кинотеатр в Вятке назывался «Прогресс». Инициаторами его открытия был «Торговый дом Братья Усмановы и А. М. Усманов», что располагался в гостином ряду на Московской улице. В мае 1908 г. владельцы Торгового дома обратились в Вятскую городскую думу с просьбой выделить им место в Александровском саду для строительства кинотеатра. 12 (25) мая 1908 г. разрешение было дано. Кинотеатр представлял из себя тесовый сарай на столбах под железной крышей примерно 10 x 20 м<sup>2</sup>, поэтому на его строительство не понадобилось много времени, и 18 июня (1 июля) 1908 г. в нём прошел первый киносеанс. Сеансы шли в кинотеатре до 10 сентября, когда в связи с переездом летнего клуба Вятского общественного собрания в зимнее помещение сад перестал освещаться и посещаемость упала. После небольшого перерыва, вызванного переездом в зимнее помещение и поездкой владельцев в Москву для заключения новых контрактов на прокат картин, 21 сентября кинотеатр снова открылся для посетителей. На первом киносеансе были представлены драмы «Дело Дрейфуса» и «Освобождение из монастыря», красивая феерия в красках «Путешествие на Марс», комедии «Дядя Фриц всюду опаздывает», «Бессмертная собака» и «Покупка картины». В апреле 1911 г. кинотеатр был продан новым владельцам – фирме «Кушев, Бабинцев и К<sup>о</sup>». А последним владельцем кинотеатра накануне Первой мировой войны стал П. И. Чердынцев.

Важным событием в истории кинотеатра стало строительство здания зимнего помещения. Еще братья Усмановы хотели выстроить его в августе 1910 г. на Московской улице «в виду того, что хороших помещений для электротeatра в городе не имеется». Но только новые владельцы смогли приступить к его строительству. 24 сентября (7 октября) 1911 г. состоялось открытие зимнего сезона в новом здании, выстроенном на улице Никитской (Володарского) в квартале между улицами Московской и Преображенской. Новый зал кинотеатра был рассчитан на 350 мест. Дирекцией был приобретен аппарат «Патэ № 3» с противопожарным предохранением «Молле». Большой экран 6 x 4,5 аршина давал хорошее увеличение картин. На открытии кинотеатра были показаны драмы «Стихийные силы», «Под хлороформом», комедии «Боба



и его осел», «Верные сторожа», видовая картина «В Тессинских Альпах». Газета «Вятская речь» 28 сентября 1911 г. писала: «Новое здание значительно просторнее и удобнее летнего электротeatра. Большой и высокий зрительный зал с обилием воздуха, хорошо обставленный, позволяет и при значительном наплыве публики не задыхаться от духоты. Фойе театра просто, но не без вкуса убрано, в общем, производит приятное впечатление... Новому помещению театра, обошедшемуся, как говорят, свыше 10 тыс. рублей, следует пожелать и соответствующего качества картин».

Для хранения верхнего платья публики был приглашен швейцар с «залогом», работал чайно-фруктовый буфет с продажей пирожков и холодных закусок, который сдавался в аренду опытному буфетчику. Показ фильмов сопровождался игрой музыкантов. Так, в 1908 г. в «Прогресс» была приглашена пианистка, баронесса А. И. Ордо, «игравшая в иллюзиях Москвы, Петербурга и даже за границей». В 1913 г. был приглашен пианист М. И. Чашин, в магазине С. О. Якубовского был закуплен концертный рояль фабрики Офенбахена. Однако владельцы театра «после личных посещений столичных электротeatров... пришли к заключению, что лучшая художественно-музыкальная аккомпанировка, которая должна сопровождать демонстрацию картин – есть струнная музыка». Поэтому приглашались для работы в кинотеатре струнные оркестры Смышляева (1909), Архипова (1911), Чашина (1912). В 1913 г. удалось заключить контракт только с духовым оркестром Голубева. Но духовая музыка не нравилась зрителям, поэтому к кинопоказу и пришлось приглашать пианиста. Духовой оркестр и сменивший его оркестр приюта-колонии под управлением Бауэра играли только во время антрактов. В 1914 г. был заключен контракт со столичным салонным оркестром слепых, который и стал «иллюстрировать» показ картин. Оркестр играл и перед началом сеансов, и в антрактах между отделениями. Исполнялись разные танцы и оперетты.

В 1912 г. в «Прогрессе» выступали кинодекламаторы под управлением артиста Жданова. Кроме того, для развлечения зрителей приглашались различные эстрадные артисты. Так, в 1908 г. в кинотеатре давал представления художник-тряпичник г. Даубе, создававший на глазах зрителей картины размером в квадратную сажень (4 кв. м) из кусков материи, старой одежды, галош и пр. Среди прочих картин им были представлены вятскому зрителю: «Вид на Волге – утёс Стеньки Разина», «Хутор, занесенный снегом», «Вечерний отблеск зари на Альпийских горах» и др. В 1913 г. выступал имитатор Арнольдини, о котором «Вятская речь» писала: «Арнольдини как мужчина обладает удивительным по красоте лирическим сопрано, выступает на концертной эстраде в

роскошном дамском туалете, прической и с неподражаемой виртуозностью, доходящей до деталей, имитирует А. Д. Вяльцеву и Н. В. Плевацкую, заставляя публику совершенно забывать, что перед нею поет мужчина, а не женщина», а в 1912 г. «юморист-трансформатор Петр Вознесенский исполнил совершенно новые злободневные куплеты на местные темы на разные мотивы – «Вятка в миниатюре» и многие другие. Цены на билеты в дни этих выступлений были повышенные.

В летний сезон (начинался в апреле и продолжался до сентября) фильмы шли в летнем здании кинотеатра в Александровском саду, только в случае плохой погоды сеансы переносились в зимнее помещение. В выходные и праздничные дни дирекция старалась организовать показ в том и другом кинотеатрах. Свою работу кинотеатр начинал в разное время в разные часы. Но соблюдалось одно правило – в будни кинотеатр работал вечером (начало сеансов было между 15.00 – 18.00 час.), в выходные и праздничные – с полудня (начало между 12.00 и 14.00). Утром кинотеатр никогда не работал. Заканчивались сеансы обычно к полуночи. Сеансы продолжались 2 часа и состояли из 3–4 отделений с 5-минутными антрактами для перезарядки киноаппарата. Поначалу в сеанс включалось до 10 и более картин: 2–3 драмы, 3–4 комедии, 1–2 видовые или научные плюс феерия в красках. Шли они 10–15 мин. Но с развитием кинематографа продолжительность фильмов увеличилась, что привело к сокращению числа картин, демонстрируемых во время киносеанса.

Зрителям на один сеанс обычно демонстрировались драма в 2–3 частях, 2–3 комедии, 1 научная или видовая картина. С 1910 г. стала демонстрироваться кинохроника – «Журнал Патэ», а с 1911 г. – «Хроника Гомон». В «Прогрессе» в те годы шли и цветные картины, как тогда говорили, в «красках». Производились они путем раскрашивания негатива вручную. А 11 ноября 1911 г. кинодекламатор Я. А. Жданов представил зрителям «Говорящие картины» – предшественника звукового кино. Картины менялись сначала два раза в неделю, затем смена стала происходить каждые 2–3 дня. Программа картин объявлялась заранее, но дирекция оставляла за собой право замены картин. Происходило это из-за опоздания картин или поступлением негодной копии. Картины, вызвавшие особый успех у вятской публики, оставались ещё на одну, реже две, перемены фильмов. Они шли, как тогда говорили, «сверх программы» перед началом первого киносеанса.

О том, какие картины шли в кинотеатре, можно узнать из афиш того времени. Например, «Железная рука» – новый сюжет из жизни международных шпионов, последний крик искусства. Полная иллюзия взрыва военного корабля»; «Мертвая петля» – весь ужас жизни во всей его

неприглядной наготы, вся трагедия современного строя семьи, пороки и соблазны большого города, мертвой петлей затягивающие свои жертвы»; «Триумф женщины» – замечательная драма современных нравов, разыгранная на палубе горящего корабля»; «Невинно казненный» – сильная реалистическая драма высокохудожественной постановки, разыгранная лучшими артистическими силами в тех именно местах, где происходили подлинные события сто лет тому назад»; «Кошмар студента» – очень содержательная и исполненная лучшими артистами картина»; «Дочь Ниагары» – драма из жизни индейцев. Популярными в то время были сериалы «Моисей», первый русский сериал «Сонька – золотая ручка». С огромным успехом шли картины из серии «Белые рабыни» – драмы из жизни белых рабынь, торгующих своим телом.

Особой любовью зрителей пользовались комедийные серии с участием известных комиков: Глупышкина (Андре Дид), Макса Линдера, Боба, Прэнса, толстяка Понсона, Скандалини, Леночки, Блошкина и др. Сами названия говорят об их содержании: «Как избавиться от тещи» (М. Линдер), «Глупышкин перевозит мебель», «Глупышкин рыболов», «Поцелуй Прэнса», «Прэнс ищет место», «Боба член шайки экспроприаторов», «У Боба украли часы», «Боба хиромант», «Боба блюститель нравственности» и другие. В октябре 1911 г. зрители увидели первую русскую комическую картину «Сон в летнюю ночь, или Вятский Митюха в Белокаменной» с Г. Наировым в главной роли. Митюха понравился зрителям, и на экране появились продолжения: «Митюхина голова покоя не даёт» (1912), «Наш Митюха парень важный – пузыри пускать от-важный» (1913).

В кинотеатре «Прогресс» кроме художественных, шли видовые, научные, цирковые и спортивные картины, феерии в красках и хроникально-документальные фильмы. Например, «Катастрофа» – о гибели военного министра Берто во время падения самолёта авиатора Грена на группу французских министров в Париже на авиационном поле; «Взятие Трипполи с натуры» – картина снята во время боя. Интересно, что киножурналистика тех лет не успевала отснять всё происходящее в мире. Поэтому применялась «Постановочная хроника» – актёрами разыгрывались реально происходящие события. Так, в апреле 1912 г. произошло знаменитое столкновение океанского лайнера «Титаник» с айсбергом. А уже 27 мая в «Прогрессе» зрители могли видеть на киноэкране фильм «Гибель «Титаника», воспроизводивший детали этой страшной катастрофы. Устраивались в «Прогрессе» и специальные детские киносеансы. Например, в январе 1913 г. дети смотрели фильмы: «Война XX века» в исполнении дрессированных животных известного клоуна и дрессировщика Анатолия Дурова в 2-х частях, комедии «Ры-

царь без страха, но с упреком» с участием М. Линдера и «Её шляпка», видовая в красках «Ля-Гранха – летняя резиденция испанского короля».

Уже в те дни были киносеансы только для взрослых. В программе кинотеатра, помещенной в газете «Вятская речь» от 21 сентября 1908 г. говорится «В четверг 25 сентября, после сеансов и антракта не менее 30 минут будет демонстрироваться отделение картин исключительно парижского жанра за особую плату, в виду страшной дороговизны картин этого жанра. Учащимся и несовершеннолетним на отделение картин парижского жанра билеты проданы не будут». Пришедшие на сеанс зрители могли видеть полупикантные комедии: «Слишком хорошенькая горничная» или «Девичий пансион» и совсем пикантные фарсы. Но, надо заметить, что вся «пикантность» сводилась к показу обнаженной щиколотки невесты, целомудренно обтянутой белым чулком, или девушки, шнурующей ботинок. Показ таких фильмов вызывало бурные протесты ревнителей нравственности, и такие сеансы вскоре прекратились. Только в 1914 г. показы таких фильмов возобновились. Билет в кинотеатр «Прогресс» стоил от 10–15 до 50 коп. в зависимости от места. На особо дорогие картины, как, например, «Путешествие вокруг света в 80 дней», прокат которой стоил 800 руб., цены были от 20 до 75 коп. Для учащихся и нижних чинов билет стоил 12 коп. С началом Первой мировой войны кинотеатр стал проводить бесплатные киносеансы для раненых.

В начале Великой Отечественной войны кинотеатр закрыли и сделали конюшней. Потом открыли вновь. Писатель Е. Мельчаков таким запомнил «Прогресс» военных лет: «Приземистый, деревянный, непропорционально длинный. Полное отсутствие элементарного благоустройства, не говоря о каком-то уюте. В обиходе его называли еще «Караван-сарай». Ходил с мальчишками туда во время войны несколько раз, сбегая с уроков. Контролерши, перевязанные платками, в телогрейках и валенках («киношку» не топили, обогревали только кассу и кинопроекторскую), в зале и фойе, как на улице, только без ветра. Пар изо рта. Картины крутили там почему-то грустные, такие же, как и сама обстановка в помещении». В 1952 г. в кинотеатре показывали ленты: «Максимка», «Ревизор», «Майская ночь, или утопленница», «Садко». Фильмы демонстрировались в течение месяца, затем менялись. По словам очевидцев, в фойе была роспись: портреты

В. И. Сталина и Л. П. Берии и под ними лозунг «И засуху – победим». После ареста Берии его портрет закрасили. 17 сентября 1955 г. в «Прогрессе» прошел последний киносеанс. Еще несколько лет до сноса кинотеатр стоял заколоченным. Летом следующего года его разобрали и теперь на этом месте сквер.



## Кинотеатр «Колизей»

Автором проекта кинотеатра «Колизей» был Петр Константинович Шуплецов – инженер Губернского земства. Известно, что он начинал учебу в одном классе с будущим писателем А. Грином и до конца дней оставался почитателем гриновского таланта. После реального училища Петр Шуплецов на земские деньги продолжил образование в университете и вернулся в Вятку. Семья Шуплецовых жила в маленьком деревянном доме (ул. Пятницкая, 44). Петр Константинович был репрессирован и погиб, а его единственный сын Валерий Петрович Шуплецов, также инженер-мостостроитель, в годы войны настоял на том, чтобы его отправили на фронт, и погиб под бомбежкой.

Информация о том, что «близится к концу постройка «Колизея» появилось в газете «Северное слово» 5 июля 1913 г. В заметке сообщалось: «Электротеатр будет по величине чуть ли не вторым в России, так как одних нумерованных мест в нем свыше 800. Зал имеет балкон... Предполагается на балконе устраивать наиболее дорогие места. Экран из гипса...».

Несколько раз в течение июля приемная комиссия в составе полицмейстера, брандмейстера, члена городской управы, группа архитекторов (среди них был губернский архитектор И. А. Чарушин), производила технический осмотр нового здания. Комиссия дала разрешение, но с рекомендацией: уменьшить количество мест до 484 и осуществить ряд дополнительных мер по обеспечению пожарной безопасности.

1 августа 1913 г. «Колизей» открылся на углу улиц Владимирской (К. Маркса) и Спасской, там, где ныне находится пристрой художественного музея. Его владелец постарался сделать его максимально комфортным для зрителей. В концертном зале для посетителей выступали струнные оркестры, играли пианисты, в буфете с 12 часов дня и до 12 ночи предлагались горячие завтраки, обеды и ужины. Зрителям демонстрировались картины: «Сорванец», «Братья-разбойники», «Смертельный выстрел».

В 1918-1921 гг. «Колизей» работал нерегулярно. В 1918 г. он стал подчиняться союзу оперно-драматических актеров. В нем ставились оперы, проходили концерты и спектакли. 27 февраля 1919 г. в «Колизее» прошли два детских бесплатных сеанса, организованных секцией

губоно. Программа состояла из нескольких видовых и детских комических картин. Сеансы посетили около трех тысяч детей.

В 1920 г. Вятский губернский военкомат дважды предлагал гороно, в ведении которого находился кинотеатр, предоставить «Колизей» в его распоряжение для постановки спектаклей для военных частей, так как «вопрос о просвещении Красной Армии ...более серьезный, чем устройство развлечений для обывателей Вятки». Вскоре был найден компромисс: до 8 часов вечера кинотеатр работал как солдатский клуб. В это время в зале ставились спектакли, а в фойе размещалась армейская школа. С 8 часов вечера устраивались киносеансы для жителей города.

По воспоминаниям писателя Е. Мильчакова, в 1930-х гг. вход в вестибюль кинотеатра был через сени с двойными дверями, чтобы зимой не выпускать тепло из помещения. В фойе кинотеатра было два кассовых окошка, буфетчик с газировкой и комнатка администрации, на стенах висели репродукции картин русских художников: «Утро в сосновом бору» Шишкина, васнецовские «Аленушка», «Три богатыря», «На распутье». Перед сеансом на эстраде выступал джаз-оркестр. Иногда перед посетителями выступали заезжие артисты и самодеятельные коллективы. Эти небольшие, 15-минутные выступления привлекали зрителей, и за билетами в «Колизей» всегда была очередь. За последним рядом стульев так называемого амфитеатра был широкий проход, за которым – подиум, деревянный барьер и еще четыре ряда стульев. Над ними на деревянных колонах был балкон.

Кинотеатр «Колизей» был первым переоснащен для показа звуковых лент. Для этого в кинотеатре была установлена киноаппаратура Шорина, выписанная из Ленинграда. 1 апреля 1932 г. был показан первый звуковой фильм «Златые горы» режиссера С. Юткевича.

22 сентября 1936 г. в «Колизее» состоялся показ первого советского цветного фильма «Груня Корнакова» (другое название: «Соловей-соловушка») режиссера Н. Экка. Фильм вызвал большой интерес. За это время его просмотрело 13 тысяч зрителей. Кировчане ходили на фильм целыми коллективами (например, комбинат учебно-технического школьного оборудования для своих работников приобрел все билеты на два сеанса). Дирекция кинотеатра была вынуждена организовать дополнительно два ночных сеанса.

15 сентября 1941 г. кинотеатр был закрыт. В его здании разместился цех эвакуированного Коломенского завода. В 1942 г. в здании проводилась реконструкция. Росписью стен занималась бригада под руководством эвакуированного в Киров Е. И. Чарушина. В 1944 г. помещение

было отдано под городской дом пионеров и школьников. С утра до вечера в доме пионеров работали многочисленные кружки, ставились школьные спектакли, изредка организовывались детские киносеансы. Лишь с мая 1946 г. «Колизей» вновь стал городским кинотеатром. После реконструкции в 1960 г., в кинотеатре стали показывать новые фильмы, а не повторные, как было раньше. 1 апреля 1966 г. в «Колизее» состоялось открытие фестиваля «Золотой фонд советского киноискусства».

Шли годы, здание кинотеатра ветшало. К концу жизни деревянный «ветеран» уже стоял на подпорках. 31 декабря 1977 г. прошёл последний киносеанс, зрители смотрели фильм «Без вины виноватые». 1 января 1978 г. на входе в кинотеатр появилась вывеска «Колизей закрыт на слом». И летом, накануне своего 65-летия, здание было разобрано.

Открытие нового кинотеатра с названием «Колизей» (ул. Воровского, 50в) состоялось в 1988 г. Местные власти хотели назвать его «Русью», «Вяткой» или «Центральным». Но по инициативе жителей кинотеатр было решено назвать в память о разобранном кинотеатре «Колизеем». Сегодня – это один из самых крупных развлекательных центров города Кирова с боулингом, кафе, детским парком развлечений.



## Кинотеатр «Октябрь»

Кинотеатр со зрительным залом на 800 мест, просторными фойе и касовым залом был построен в Кирове в 1938 г. Автором проекта кинотеатра был московский архитектор В. П. Калмыков. Здание было расположено «впритык к руинам Владимирской

церкви». На угловой части главного фасада было выполнено великолепное двухцветное красно-желтое сграффито (способ обработки многоцветных поверхностей путем выцарапывания или вырезания). При последующих ремонтах оно было утрачено, как и сграффито внутри здания, находившееся на перилах балкона фойе. Занимая угловое положение на перекрестке двух улиц и высоко поднятое (по условиям рельефа), с широкой полукруглой лестницей, оно хорошо вписалось в застройку улиц. По свидетельству ссыльного профессора Виноградова, в 30-е годы «взрослые ходили в кино по выданным в местном билете». А по воспоминаниям Е. Мильчакова, «зрителей привлекали просторный вестибюль с балконом. Первое время после открытия кинотеатра на этих «хорах» два раза в неделю располагался музыкальный ансамбль и заполнял паузу между сеансами. Зрители стояли, задрав головы, и внимали музыке. Многие окрестные жители приходили даже не фильмы смотреть, а посетить буфеты. Их было два. В одном, меньшего размера, торговали газированной водой и папиросами. Второй буфет находился в глубине вестибюля, был хорошо оформлен и пользовался огромным успехом у зрителей отчасти благодаря всегда свежей выпечке, которую привозили из столовой завода «Физприбор». В фойе – высокие окна с тяжелыми темноватыми шторами, красочные панно: «Мы придем к победе коммунистического труда», «На страже мира», «Ни одного отстающего рядом!». В 1942 г. в кинотеатре пошел показ фильма «Сталинградская битва». В первые дни показа сеансы посетило 8 тысяч зрителей. На предприятиях и в учреждениях были организованы коллективные просмотры картины. В октябре 1948 г. вышел в прокат фильм С. Герасимова «Молодая гвардия». Кинотеатр получил заявки на коллективные просмотры этой картины сразу на 6 тысяч человек. Большой успех среди посетителей кинотеатра в 1950-х гг. имели картины «Чужая родня» (за четыре дня показ посетило около 20 тысяч зрителей), «Сестры» (фильм посмотрело 80 тысяч зрителей); «Дом, в котором я живу» (зрительная аудитория 50 тысяч). В 1957 г. посетители кинотеатра впервые увидели



широкоэкранный стереофонический фильм. Он назывался «Пролог». Второй стереофонический фильм «Илья Муромец» за 14 дней посмотрело 60 тысяч зрителей. В конце того же года в фойе «Октября» начала работу первая в Кировской области установка дневного кино. Киноустановка работала днем и вечером перед началом сеансов. Программа таких показов состояла из документальных, видовых, научно-популярных фильмов. Зрителям показывали фильмы «От Москвы до Диксона», «На побережье Канады», «По Финляндии» и др.

В 1960-х гг. в кинотеатре демонстрировался псевдоцветной фильм «Лимонадный Джо», во время просмотра которого, экран становился то синим, то желтым, то красным. В 70-е гг. прошлого века народ рвался сюда на «Генералов песчаных карьеров», «Золото Маккены», «Черный тюльпан» и сериалы про Анжелику и капитана Миклоша. По воспоминаниям краеведа Е. Пятунина, в конце 1970-х гг. фойе разукрасили панорамной росписью в багровых революционных тонах. Теперь это все под слоем толстой штукатурки. Интерьеры «Октября» сменились, хотя планировка осталась прежней.

В начале 1960-х гг. рядом с кинотеатром был сооружен летний кинотеатр под открытым небом, где 600 зрителей одновременно смотрели кинофильмы. Киносеанс начинался в 10 часов вечера. За два часа до его начала открывалась танцплощадка, где посетители слушали музыку и танцевали. Право входа на танцы давал билет в кино. По соседству с танцплощадкой было открыто кафе.

Демонстрировались в «Октябре» и многосерийные фильмы. Так, в 1975 прошел показ 4-х серийного художественного фильма «Блокада». В фойе перед началом сеансов звучали песни военных лет, была развернута выставка об актере М. Ульянове, игравшем в фильме одну из главных ролей. Задолго до показа в кинотеатре активисты побывали на предприятиях и в организациях с информацией о картине. Перед вечерними сеансами киноэпопеи перед зрителями выступали участники Великой Отечественной войны, члены военно-научного общества при гарнизонном Доме офицеров. В 1980-х гг. у кинотеатра были тесные связи с заводом «Маяк». Так, в 1986 г. специально для работников «Маяка» состоялся торжественный сеанс, посвященный памяти С. М. Кирова. В фойе выступал заводской фольклорный ансамбль, была организована выставка-продажа кировских товаров. Артист кировского драматического театра Ю. Оборотов читал монолог, посвященный памяти нашего земляка. Такие показы надолго оставались в памяти заводчан. Сегодня кинотеатр частично сохранил свои функции и является одним из самых популярных цифровых кинозалов города.



## Кинотеатр «Победа»

18 сентября 1955 г. в Кирове был открыт кинотеатр «Победа», строительство которого было приурочено к 10-летию Победы в Великой Отечественной войне. Здание кинотеатра считается одним из образцов «ста-

линского ампира» в г. Кирове. В постановке, наружном и внутреннем оформлении здания принял деятельное участие Н. И. Козлов, на тот момент главный архитектор города Кирова. «Победа» буквально врыта в остатки бывшего посадского вала г. Хлынова – искусственной земляной насыпи XV-XVI вв. За первые 10 дней работы кинотеатр посетили около 30 тысяч зрителей. Первыми фильмами, демонстрировавшимися в «Победе» были «Княжна Мери» и «Дорога».

По воспоминаниям посетителей, в фойе кинотеатра играл небольшой оркестр. Эта традиция продолжалась до середины 1980-х гг. Фильмы сюда привозили хорошие, и в кассу выстраивались огромные очереди. Чтобы получить заветный синий билет за 30 или 50 копеек, люди стояли в очереди часами. В вестибюле всю неделю показа хорошего фильма светило панно; на такие-то сеансы билетов нет. И на все выходные – тоже нет. Билетные кассирши кинотеатров считались в советские времена королевами – перед ними лебезили все, начиная от работников торговли и заканчивая милицией. В кинотеатре работал читальный зал, где можно было поиграть в шашки и шахматы, почитать свежие номера газет. Там же была оформлена витрина «Мастера советского кино». В 1955 г. работники городской библиотеки им. К. Либкнехта перед сеансами проводили беседы и громкие чтения. Для улучшения обслуживания детей города выезжала передвижка. Так, в школах № 28 и 38, в техническом училище № 1 регулярно проводились киносеансы. Кинотеатр «Победа» был единственным, где были места для слабослышащих. Таких мест было восемь, и находились они позади последнего ряда. В кассе при покупке билета на эти места давались наушники. Они вставлялись в специальные розетки в зале. В 1959 г. за успешную работу кинотеатру «Победа» был вручен диплом «Лучший кинотеатр РСФСР». В «Победе», как и в других кинотеатрах, проводились кинофестивали. Например, в 1959 г. там прошел фестиваль «Шире дорогу техническому прогрессу». Зрителям демонстрировались фильмы «Трактор-автомат», «Это сделано человеком» и др. Фестиваль посетили 162 тысячи человек. Перед

сеансами выступали инженеры и конструкторы завода 1 Мая. В 1961 г. в «Победе» прошел двухмесячный фестиваль короткометражных фильмов «Наша цель – коммунизм». В сентябре зрители посмотрели фильмы «На стройке молодежи» – о Всесоюзном совещании строителей в Москве, «Их вклад в семилетку», «Вслед смотрящим». В октябре посетители увидели фильмы «Будни», «Миллион цветов», узбекский фильм «Джура Султанов» – о свинаре Самаркандской области УССР, о его новом методе откорма свиней. С 1 по 5 ноября 1962 г. в связи с годовщиной со дня начала работы XXII съезда КПСС в «Победе» был организован показ документальных фильмов на тему «год жизни по новой программе КПСС». Демонстрация фильмов сопровождалась беседами. В программе были показаны фильмы «Песня аплодирует Кубе», «Высокое напряжение» и «Большой совет тружеников».

В 1967 г. в СССР огромным успехом у зрителей пользовалась комедия «Королевская регата». Премьера картины в Кирове проходила в «Победе». Работники кинотеатра хорошо подготовились к этому событию. В день показа в фойе была развернута выставка «Спорту Кировской области – 50 лет». На ней были представлены старые снимки с первых футбольных и хоккейных матчей в области. Портреты известных спортсменов. В разные годы в кинотеатре приходили встречи со зрителями. Перед кировчанами выступали Н. Экк, М. Бернес, М. Жаров. М. Кузнецов, Р. Нахапетов и др. Много лет при кинотеатре работали лектории «Здоровье» и «Университет будущего война» и политклуб. В 1990-х гг. из-за ряда причин зрители стали редко ходить в кинотеатр. Здание ветшало. В 2010 г. распоряжением департамента культуры Кировской области здание было включено в список выявленных объектов культурного наследия памятников истории и культуры народов Российской Федерации, расположенных на территории муниципального образования «Город Киров». В настоящее время здание кинотеатра по прямому назначению не используется.



## Кинотеатр «Смена»

Сегодня кинотеатр «Смена» на улице Спасской, 34, как и много лет назад пользуется большой популярностью у детей и взрослых. Он был открыт весной 1957 года в здании, где

раньше размещался исполком горсовета и горком КПСС. В кинотеатре было два зала – Голубой (на 190 мест) и Розовый (216 мест), а также живой уголок, пользовавшийся особой любовью детей. На открытии кинотеатра в Голубом зале была показана лента «Призвание». Зрители Розового зала смотрели ленту кинодокументалистов ГДР «Это не должно повториться». За месяц со дня открытия сеансы посетило 33 тысячи зрителей. Перед детскими сеансами перед зрителями выступали с беседами «чудеса в мире астений», «О тех, кто борется за свое счастье», «Мы – советской страны пионеры, нет на свете счастливей ребят» сотрудники областной детской библиотеки. Библиотекари устаивали для школьников обзоры новинок детской литературы. В кинотеатре прошло несколько фестивалей. Так, в 1958 г. в «Смене» прошел фестиваль документальных фильмов, посвященных XXI съезду партии. Он открывался фильмом «Русский характер». В рамках программы фестиваля зрители увидели киноочерки о куменском колхозе «Красный Октябрь». Показы фильмов сопровождались лекциями на темы «Сельское хозяйство страны», «Химия на службе народного хозяйства». К фестивалю были выпущены специальные красочные программы. В 1967 г. кинофестиваль назывался «Во имя мира на земле» и проходил со 2 по 11 мая. В эти дни зрители увидели на экранах кинотеатра «Иваново детство», «Подвиг разведчика», «Чистое небо» и др. Через пять лет в кинотеатре прошел тематический показ фильмов, посвященный 50-летию образования СССР. Зрители разных возрастов смогли посмотреть киноленты «Сибирские горизонты», «В Карелии зима», посетить встречи с представителями различных профессий: дрессировщиками, электриками, гонщиками и др. В 1963 г. при детском кинотеатре открылся клуб интересных путешествий. Перед его членами выступали люди, побывавшие в разных странах, показывались фильмы. Для детей в весенние каникулы в «Смене» проводились кинопраздники. Например, в 1967 г. такой кинопраздник назывался «Орлята». Маленькие зрители

смогли посмотреть фильмы «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Тимур и его команда», «Сторожил» и др. Перед началом сеансов выступали члены дворца пионеров с композицией «Памяти пионеров будем вечно верны».

В 1974 г. в «Смене» пришел фестиваль фильмов «Охрана природы – все народное дело». По итогам того года коллективу кинотеатра решением Кировского облисполкома была присуждена Почетная грамота с вручением денежной премии.

В 1980-1990-х гг. в кинотеатре показывали фильмы про крестоносцев, японские мультфильмы, экранизированные русские сказки типа «Морозко» А. Роу, сериал про Фантомаса. Сегодня кинотеатр частично сохранил свой статус.



## Кинотеатр «Мир»

Кинотеатр «Мир» был открыт в Кирове в 1959 г. на ул. Ленина, 87. На первом показе зрителям демонстрировался фильм-опера «Хованщина». Внутри кинотеатр был ничем особо не примечательным. 8 ноября 1960 г. был куплен билет миллионного зрителя кинотеатра. Им стала М. И. Жданова, библиотечкарь строительного училища. В качестве подарка она получила самовар и альбом с фотографиями и портретами советских и зарубежных актеров. В «Мире» почти ежегодно проходили кинофестивали. Так, в марте 1964 г. прошел фестиваль, посвященный 100-летию со д. р. А. М. Горького. Первым среди фестивальных лент зрители увидели хроникально-документальный фильм «Друг Горького – Андреев», позднее – «Страницы большой дружбы», «Мальва», «Детство Горького», «Мои университеты». В декабре 1965 г. в «Мире» открылся фестиваль фильмов, рассказывающих о труде советских чекистов, в рамках которого демонстрировались ленты «Страница бессмертия», «Чужая тень», «Закон границы». Для любителей кино была подготовлена выставка «Будьте бдительны». Перед началом киносеансов проводились беседы и лекции по теме фестиваля. В том же году 12 октября распахнул свои двери новый кинозал на 150 мест. Зал был оборудован новой аппаратурой. Сеансы в нем приходили ежедневно кроме выходных. Билет стоил 10 копеек. Зрители толпами ходили на фильмы «Братья Васнецовы», «Зачарованные острова», «До новой встречи». В 1977 г. в кинотеатре проходил показ документальных фильмов о В. И. Ленине. Демонстрировались фильмы «Подвиг», «Там за рекой – Дзержиновое». У зрителей пользовались успехом киноленты «Шестое июля», «Последний подвиг Камо», «Петерс». Работники кинотеатра проводили конференции, на которых все желающие обсуждали вопросы качества фильмов, репертуар кинотеатра, работу лектория «Хочу все знать» и другие вопросы. С 1980 г. в кинотеатре появилось новшество. В выходные дни на сеанс, идущий между 14 и 16 часами, родители брали с собой детей. Взрослые покупали билет и спокойно смотрели фильм, а для маленьких зрителей в зале хроники показывали мультфильмы и детские кинофильмы. В конце 1980-х гг. кинотеатр стал местом встречи членов клуба «Сталкер», куда входили вятские любители кино. 10 сентября 2000 г. здесь разместился торгово-развлекательный центр «Новый мир».

## Кинотеатр «Алые паруса»

Возведением кинотеатра занималось СМУ № 1 треста «Кировстрой». В 1965 г. в кинотеатре были установлены 6 новых проекционных аппаратов чехословацкого производства. «Алые паруса» открылись в 1966-м г. на Октябрьском проспекте, 117 и



были названы в честь самого известного произведения писателя А. С. Грина. Кинотеатр отличался от других кировских кинотеатров жесткими фанерными стульями-откидушками розового и зеленого цвета, соответственно названиям залов. Первым фильмом была экранизация романа «Алых парусов». Первыми зрителями кинотеатра стали работники треста. За первые 3 месяца работы кинотеатр посетило более 360 тысяч зрителей, а за 5 лет работы кинотеатр посетило 6 миллионов 232 тысяч зрителей. При кинотеатре действовали лектории «Слово о законе» и «Планете». Особый интерес в конце 1960-х гг. у посетителей вызывали ленты «Война и мир», «Никто не хотел умирать», «Неуловимые мстители», «Обыкновенный фашизм», «Сказка о царе Салтана». Их посмотрело от 30 до 70 тысяч зрителей. Примечательно, что на кировской премьере картины «На диком берегу», созданной по одноименному роману Б. Полевого, было зачитано письмо автора произведения к кировским зрителям.

В 1972 г. в «Алых парусах» состоялась премьера нового цветного широкоэкранного фильма «Укрощение огня». В фойе была развернута выставка «15 лет космической эры», на столиках лежали книги, посвященные героям космоса, а работники научной библиотеки им. А. И. Герцена, оформляли заказы на литературу, отобранную зрителями для последующей сдачи в библиотеке. В это время в зале на 2 этаже выступали участники художественной самодеятельности дома культуры «Родина». Задорные песни и танцы сменялись исполнением стихов и частушек на космические темы. Перед показом фильма заведующий литературной частью областного драматического театра В. И. Сазонов рассказал об авторах фильма, о его успехе на Международном фестивале в Карловых Варах. Кировская публика была в восторге.

В постсоветское время в здании долгое время был клуб. В 2012 г. здание было разобрано, на его месте будет построен деловой центр.



## Детский кинотеатр «Орленок»

Не многим известно, что самолет на Филейке – это подарок «кировской детворе от завода им. XX партсъезда в честь своего 50-летия». 11 апреля 1981 г. Самолет приземлился на старом Филейском аэродроме. На глазах ошелом-

ленных горожан транспортный Ан-8 совершил вираж над заброшенным аэродромом и зашел на посадку. Мощная машина приземлилась на поле и... своим ходом направилась в город. Экипаж АН-8 под командованием Алексея Бехтерева, опытного летчика, совершил небывалую в истории вятской авиации посадку тяжелого самолета на грунт. По городу поползли слухи – мол, летчики летели наугад, рискуя жизнями ради «длинного рубля». Некоторые горожане утверждали, что самолет лишь чудом не разбился при приземлении, а каждый из пилотов получил по 10 тысяч рублей – небывалая по тем временам сумма, которой бы хватило на покупку пары автомобилей. На самом же деле летчики работали за обычную зарплату и за показанное невероятное мастерство не получили никакой дополнительной оплаты. Инициатива создать своеобразную достопримечательность для района принадлежала директору завода XX партсъезда (ОАО ВМП «АВИТЕК») С. Большакову. В последующие месяцы работники этого завода переоборудовали выдавший виды «транспортник» в детский кинотеатр «Орленок», рассчитанный на 50 мест. «Воздушный» кинозал начал свою работу 26 июля 1981 года – в День города. При оборудовании кинозала кабина пилотов была полностью сохранена, и перед сеансом малыши могли посидеть в пилотских креслах. В начале 2000-х гг. кинотеатр был перепрофилирован под бар «Штопор». К постаменту самолета, где раньше располагались билетные кассы, было пристроено помещение, в котором и расположился бар. Банкетный зал кафе был устроен в корпусе самого самолета. В настоящее время самолёт в качестве кинотеатра не используется.



## Список литературы:

85.113 (2Рос-4Кир) В 99

Открытка «На память о бенефисе Макса Линдера [Фото] // Вятка на старинной открытке. Конец XIX-начало XX века.- Вятка, 2009. – С. 252: фото.

**иск**

26.89 (2Рос-4 Кир) В 99

Рева, А. К истории «Колизея» [Текст] / А. Рева // Вятка: краевед. сб. / сост. Г. П. Зонова. Вып. IX. – Киров, 1991. – С. 140-142: фото.

**аол**

Земцова, Г. «Колизею» – 60 лет / Г. Земцова // Кировская правда. – 1973. – 31 июля (№ 178). – С. 4.

Кодолова, Е. «Чудная феерия в красках» / Е. Кодолова // Бизнес новости. – 2012. – 9 января (№ 1). – С. 18: фото.

Корендюк, В. Из истории «Колизея» / В. Корендюк // Кировская правда. – 1988. – 28 января (№ 22). – С. 2.

Мильчаков, Е. Почему безбилетников обзывали «сапожниками»?! : [о кинотеатрах «Октябрь» и «Колизей» в 30-40-е гг. 20 века] / Е. Мильчаков // Вятский край. – 2007. – 15 дек. (№ 231). – С. 2.

Петухова, М. «Киносарай» и симпатичная горничная : [о первом кинотеатре в Вятке в Александровском саду] / М. Петухова // Бизнес новости. – 2013. – 19 мая (№ 20). – С. 10-12.

Петухова, М. Как Распутин в Вятку приезжал: [о кинотеатрах «Прогресс» и «Одеон»] / М. Петухова // Бизнес новости. – 2012. – 23 сентября (№ 38). – С. 32: фото.

Пятунин, Е. «Туманные картины» в век прогресса / Е. Пятунин // Вести. – 2009. – 27 ноября (№ 140). – С. 18-19: фото.

Пятунин, Е. Год 1952: космополиты, Олимпиада, «вятский диктатор» и водородная бомба: [есть информация о кинотеатрах г. Кирова] / Е. Пятунин // Вести. – 2011. – 2 декабря (№ 127). – С. 15: фото.

Пятунин, Е. Год 1956 : город Кирово-Чепецк, кинотеатр «Победа», Лолита Набокова / Е. Пятунин // Вести. – 2011. – 30 сентября (№ 106). – С. 15: фото.

Пятунин, Е. Когда кассирши были королевами / Е. Пятунин // Вести. – 2009. – 18 декабря (№ 149). – С. 17: фото.

Салтыков, М. Первые годы вятского кино: от трезвенников к «клубничке» / М. Салтыков // Вести. – 2012. – 23 января (№ 8): фото.

Смолин, С. «Победу» продали без шума: [об истории кинотеатра «Победа»] / С. Смолин // Вятский наблюдатель. – 2013. – 1 февраля (№ 5). – С. 8: фото.

## Приложение



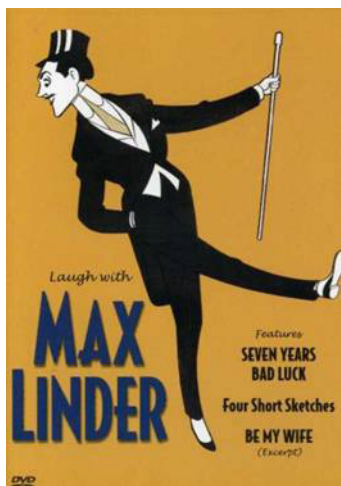
Александровский сад



Кинотеатр «Одеон»



Праздничная афиша. Газета «Северное слово», 31 декабря 1911 г.



Афиша с М. Линдером



Печатная афиша



Открытка «На память о бенефисе Марса Линдера». 1912 г.  
Кинотеатр «Колизей»



Деревянные кассы «Колизея»



Кинотеатр «Колизей»



Афишная тумба



**Петр Константинович Шуплецов**



**Дом на ул. Ленина г. Кирова, на месте которого  
был построен кинотеатр «Мир». 1952 г.**



Здание кинотеатра «Октябрь» в 1938 г.



Зрители у кинотеатра «Октябрь». 1960 г.



Кинотеатр "Октябрь". 1961 год.



**Калмыков Виктор Петрович,  
архитектор**



**Сквер у кинотеатра «Победа»,  
1970-е гг.**



**Кинотеатр «Победа». Фото 1956 г.**



**Кинотеатр «Победа». 1980-е гг.**



**Фотография кинотеатра «Победа» 1970- х гг.**



**Никита Иванович Козлов**



**Кинотеатр «Смена»**



**Кинотеатр «Алые паруса»**



**Кинотеатр «Колизей»  
на Воровского**





**Детский кинотеатр «Орленок»**



**Кинотеатр «Киномакс»**



А В Т О К И Н О Т Е А Т Р

Автокинотеатр «PROЖектор»



Автокинотеатр «PROЖектор»  
расположен на месте летнего цирка. Фото 1961 г.

## Содержание

Введение .....	3
Как все начиналось .....	4
Кинотеатр «Прогресс» .....	8
Кинотеатр «Колизей».....	13
Кинотеатр «Октябрь».....	16
Кинотеатр «Победа» .....	18
Кинотеатр «Смена».....	20
Кинотеатр «Мир».....	22
Кинотеатр «Алые паруса» .....	23
Детский кинотеатр «Орленок».....	24
Список литературы .....	25
Приложение .....	26

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина:

610020, г. Киров, ул. Преображенская, 74.

Режим работы: с 10:00 до 19:00,

воскресенье с 10:00 до 18:00,

суббота — выходной,

последний день месяца — санитарный.

Т: 64-89-51, 35-80-95.

e-mail: [vyatka\\_cgb@mail.ru](mailto:vyatka_cgb@mail.ru)

[www.pushkin-vyatka.ru](http://www.pushkin-vyatka.ru)

Вёрстка, макет обложки

О. Л. Шуклина-Юрлова